

Рассмотрено:

на заседании методсовета.

протокол № 1

от «22» 08 2022 г

Заместитель директора по УР

МБОУ «СОШ №10 п. Каменский»

Иванов И.И.
«22» 08 2022 г

Утверждено:

Директор МБОУ «СОШ № 10

п. Каменский»



Соловьев В.В.
«22» 08 2022 г

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для 5-8 класса основного общего образования

Составитель: Алексеева Н.С.

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от «22» 08 2022 г

Пояснительная записка

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Рабочая учебная программа по предмету музыка для основной школы составлена:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).

Программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2017г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 5 – 8 класс», М.: «Дрофа», 2017г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Место курса в учебном плане:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. В учебном плане МБОУ «СОШ №10 п. Каменский» предмет входит в обязательную часть, на изучение отводится 34 часа в год.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале

самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Ученик научится:

- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.

Ученик получит возможность:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений;

- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка рассказывает обо всём. Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир. Музыка и литература. Слово и музыка. «Стань музыкою, слово». Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Романс. Мир человеческих чувств. Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Балет. Единство музыки и танца. Балет. «Русские сезоны» в Париже. Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе. Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке. Музыка-сестра живописи. Понятия, общие для музыки и живописи. Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Создание иллюстраций к музыкальным произведениям. Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов. «Музыкальная живопись сказок и былин». Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Роль сказки в музыке. Тема богатырей в музыке. Музыка в произведениях изобразительного искусства. «Хорошая живопись-это музыка, это мелодия». Воплощение высокого и творческого начал личности.

6 класс

«Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство–память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Единство музыкального произведения. О чём рассказывает ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучат. Мелодия «угадывает» нас самих. Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии. Эмоциональный мир гармонии. Красочность гармонии. Мир образов полифонии. Пространство фактуры. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Динамика. Оттенки музыки. Нравственные аспекты воздействия музыки. По законам красоты.

7 класс

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыка трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Обобщение по теме. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 класс

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. И.Стравинского. Поэма радости и света: Клод Дебюсси си «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Образы радости в музыке. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодией одной звучат печаль и радость. «Слёзы людские, о слёзы людские. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». Трагедия любви. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философский образ XX века «Турангалила-симфония» О. Мессiana. Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Музыка всегда остается.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, из них контрольных/практических работ	Виды деятельности	Э (Ц) ОР
1.	Введение. Музыка рассказывает обо всём.	1	Различать характерные виды искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
2.	Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир.	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
3.	1. Музыка и литература-14ч. Слово и музыка	1	Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
4.	«Стань музыкою, слово».	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки	audio/audio/aleev-5klass/
5.	Песня – верный спутник человека.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
6.	Мир русской песни. Песни народов мира	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
7.	Романс. Мир человеческих чувств	1	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
8.	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
9.	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			<p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	audio/audio/aleev-5klass/
10.	Из чего состоит опера.	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
11.	Балет. Единство музыки и танца.	1	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
12.	Балет. «Русские сезоны» в Париже.	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/

			литературы.	
13.	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
14.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
15.	Обобщение по теме «Музыка в литературе»	1	Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
16.	Музыкальная игра	1	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
17.	2. Музыка и изобразительное искусство-18ч. Образы живописи в музыке.	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/

			<p>Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>	5klass/
18.	Музыка-сестра живописи	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
19.	Понятия, общие для музыки и живописи.	1	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
20.	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	<p>Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
21.	Сопоставление музыки и картин.	1	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
22.	Создание иллюстраций к музыкальным произведениям.	1	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	audio/audio/aleev-5klass/
23.	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
24.	Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
25.	«Музыкальная живопись сказок и былин». Волшебная красочность музыкальных сказок	1	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
26.	Сказочные герои в музыке.	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
27.	Роль сказки в музыке	1	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
28.	Тема богатырей в музыке	1	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	audio/audio/aleev-5klass/
29.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
30.	«Хорошая живопись-это музыка, это мелодия»	1	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
31.	Изображения музыкальных инструментов. Портреты композиторов.	1	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
32.	Воплощение высокого и творческого начал личности	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
33.	Обобщение по теме «Музыка и изобразительное искусство»	1	Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/

34.	Урок-концерт.	1	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-5klass/
-----	---------------	---	---	---

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, из них контрольных/практических работ	Виды деятельности	Э (Ц) ОР
1.	«Тысяча миров музыки»-9ч «Музыка души».	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
2.	Наш вечный спутник.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
3.	Искусство и фантазия.	1	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать интонационно–образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
4.	Искусство–память человечества.	1	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/

			1 Уважать музыкальную культуру мира разных времён. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	6klass/
5.	Какой бывает музыка	1	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
6.	Волшебная сила музыки.	1	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, красивое –уродливое).	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
7.	Музыка объединяет людей.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Рассказывать о влиянии музыки на человека.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
8.	Музыка объединяет людей.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. Рассказывать о влиянии музыки на человека.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
9.	Обобщение темы	1	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
10.	Как создается музыкальное произведение-21ч	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/

	Единство музыкального произведения.		терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	6klass/
11.	Единство музыкального произведения.	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
12.	О чём рассказывает ритм.	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
13.	О чем рассказывает ритм	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
14.	Диалог метра и ритма	1	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
15.	От адажио к престо.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/

			Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	6klass/
16.	От адажио к престо.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
17.	Мелодия – душа музыки.	1	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт). Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
18.	Мелодией одной звучат.	1	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
20.	Что такое гармония в музыке?	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/

				6klass/
21.	Два начала гармонии.	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
22.	Эмоциональный мир гармонии.	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
23.	Красочность гармонии.	1	Красочность музыкальной гармонии. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
24.	Мир образов полифонии.	1	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
25.	Пространство фактуры.	1	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
26.	Повторение. Обобщение	1	Применять знания теоретического материала и практические	https://rosuchebnik.ru

	пройденных тем.		навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.	/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
27.	Тембры – музыкальные краски.	1	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
28.	Соло и тутти.	1	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
29.	Динамика	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии. Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
30.	Оттенки музыки	1	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
31.	1. Чудесная тайна музыки- 4ч Нравственные аспекты воздействия музыки	1	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
32.	По законам красоты.	1	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	https://rosuchebnik.ru

			<p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
33.	По законам красоты.	1	<p>Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/
34.	Обобщение изученного по курсу	1	<p>Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса.</p> <p>Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.</p> <p>Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-6klass/

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, из них контрольных /практических работ	Виды деятельности	Э (Ц) ОР
1.	«Магическая единственность» музыкального	1	<p>Формировать неповторимость музыкальных произведений.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p> <p>Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-

	произведения.		людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	7klass/
2.	1. Содержание в музыке -15ч Музыку трудно объяснить словами.	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова	1	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

	«Шехеразада».			audio/audio/aleev-7klass/
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
9.	Обобщение по теме	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
10.	Лирические образы в музыке.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
11.	Драматические образы в музыке	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
12.	Эпические образы в музыке.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
13.	«Память жанра».	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	audio/audio/aleev-7klass/
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
17.	2. Форма в музыке - 18ч «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
19.	От целого к деталям.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	audio/audio/aleev-7klass/
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
24.	Многомерность образа в форме рондо.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	audio/audio/aleev-7klass/
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	1	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
27.	Обобщение темы	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
29.	Музыкальный порыв.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

	Игорь»		Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	audio/audio/aleev-7klass/
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-7klass/
34.	Заключительный урок	1	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, из них контрольных/практических работ	Виды деятельности	Э (Ц) ОР
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике) Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
2.	Настоящая музыка не	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты	https://rosuchebnik.ru

	бывает «старой».		западноевропейской музыки разных эпох. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	u/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
3.	2.О традиции в музыке Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
4.	3.Вечные темы в музыке-20ч Искусство начинается с мифа.	1	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И.И.Стравинского.	1	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/

7.	Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».	1	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
8.	«Благословляю вас, леса...».	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
9.	Обобщение по теме.	1	Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). Понимать характерные черты музыки	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
10.	Образы радости в музыке.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
11.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
12.	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/

			произведений. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	8klass/
13.	«Слёзы людские, о слёзы людские	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные основы музыки	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
15.	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».	1	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
16.	Трагедия любви. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/

			Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	8klass/
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
19.	Мир духовной музыки.	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
20.	Колокольный звон на Руси.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
21.	Рождественская звезда.	1	Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
22.	От Рождества до Крещения.	1	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-

			<p>Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>	audio/audio/aleev-8klass/
23.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
24.	О современности в музыке -11ч Как мы понимаем современность.	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
25.	Вечные сюжеты.	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
26.	Философский образ XX века «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	1	<p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
27.	Новые образы в музыке XX	1	Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей,	https://rosuchebnik.ru

	века (джазовая и эстрадная музыка)		исполнением джазовой музыки. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	u/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
28.	Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
29.	Лирические страницы советской музыки	1	Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
30.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
31.	«Любовь никогда не перестанет»	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
32.	Музыка всегда остается	1	Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам. Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/

33.	Повторение	1	<p>Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса.</p> <p>Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.</p> <p>Выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание.</p>	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-8klass/
34.	Подведение итогов	1	<p>Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>	